



(b. 1961)

# Frédéric Jytéry

## Resilhouetting the shape, from Figuration to Girism©

I studied at the Beaux-Arts in Grenoble and Toulon and took part in my first group exhibition "Figuration libre" 8th ed. at the *Grand Palais* - Paris in 1986. I sold my first volume to Mme Vve Nicolas de Staël, with whom I had had many exchanges during a solo show at the *Tête d'Obsidienne* (Seyne-sur-Mer). I was in my twenties at the time.

Without ever abandoning my pictorial research on form, I successively worked for advertising, cartoons as a storyboarder, teacher and art director, then for comic book publishers.

Today, in my studio on the shores of Lake Geneva, I relish the pleasure and discipline of devoting myself fully to painting, developing large-format series in oil or acrylic (*Vénus eXcentriques*, *Territoires*, *Résurgences de contes*, *PopCorn* etc.)

To get away from the **Silhouetted Projected Image (SPI©)**, a fundamental principle found in drawing, painting and photography, I imagine **GIRISM©** and intellectualize the natural vision of a form by retracing its contours randomly and recomposing it on canvas with the following elements : front-back-top-bottom.

My trajectory as a painter is close to neo-surrealism, influenced by Brueghel, Dürer, Goya, Munch, Picasso, Dali, Klee and Bacon.

The only concession to social networks : Project **#egoreverso**

"You are... a work of art" designed for Instagram and curated by @poppins\_off.



(1961)

# Frédéric Jytéry

## Resilhouetter la forme, de la Figuration au Girisme©

J'ai étudié aux Beaux-Arts de Grenoble et Toulon et participé à une première exposition collective "Figuration libre" 8e éd. au *Grand Palais* en 1986.

Vendu mon premier volume à Mme Vve Nicolas de Staël avec qui j'avais beaucoup échangé lors d'une exposition personnelle à *La Tête d'Obsidienne* (Seyne-sur-Mer). J'avais alors la vingtaine.

Sans jamais abandonner ma recherche picturale sur la forme, j'ai successivement travaillé pour la publicité, le dessin animé en tant que storyboarder, enseignant et directeur artistique puis pour des éditeurs de bande dessinée.

Aujourd'hui, dans mon atelier des bords du lac Léman, je savoure le bonheur et la discipline de me consacrer pleinement à la peinture en développant des séries grands formats à l'huile ou acrylique (*Vénus eXcentriques, Territoires, Résurgences de contes, PopCorn* etc.)

Pour sortir de l'Image **Projetée Silhouettée (IPS©)**, principe fondamental que l'on retrouve dans le dessin, la peinture ou la photo, j'imagine le GIRISME© et intellectualise la vision naturelle d'une forme en retraçant les contours de manière aléatoire et en la recomposant sur la toile avec les éléments suivants : devant-derrière-dessus-dessous.

Ma trajectoire de peintre est proche du néo-surréalisme, influencée par Brueghel, Dürer, Goya, Munch, Picasso, Dali, Klee et Bacon.

La seule concession aux réseaux sociaux : Projet **#egoreverso**

"You are... une oeuvre d'art" conçu pour Instagram et curatoré par @poppin\_off.